

V PÁNSKÉM *střihu*

Polák Gregor Halek díky své práci vyzkoušel bydlení v různých zemích. V Praze žije šestým rokem a cítí se tu doma. Mimo jiné i proto, že zařízení třípokojového bytu svěřil interiérové designérce.

text Eva Vacková foto Petr Adámek

HLAVNĚ ÚTULNĚ

Obyvací pokoj s kuchyňským koutem a barovým sezením. Neutrální odstíny sedě tvoří základ výraznému nábytku a doplňkům, které designérka ladila k mořené dubové podlaze.

Na otázku, kde se usadí natrvalo, Gregor odpovídá, že v Evropě, kde přesně, to ale zatím neví. Z pracovních důvodů se před lety ocitl v Praze, nejdříve bydlel v půdním bytě v centru města.

„Říkal jsem si, že když žít v Praze, tak v její historické části. Bohužel už tam bylo moc turistů, hledal jsem tedy něco klidnějšího. Nakonec jsem se rozhodl pro Prahu 8. Lokalita má půvab a do budoucna potenciál. Dům sám má zajímavou historii, v 19. století tu bývala pošta, za bývalého režimu ovšem stanice lidových milicí,“ vypráví. Jméno čtvrti má údajně základ ve slově

lubít neboli milovat. Libeň miloval i spisovatel Bohumil Hrabal. Bydlel mimochodem nedaleko a příběhy některých knížek se tu odehrávají.

Gregor se nastěhoval do prázdného bytu. Co nejdříve ho chtěl zútulnit a originálně vyřešit osvětlení. Od kamarádky získal kontakt na interiérovou designérku Janu Szonowskou a ta doplňuje: „Dostala jsem důvěru a klíče od bytu. Chodila jsem si prostor takzvaně nacítit – ráno i večer, abych viděla, jak tu funguje světlo. Potom jsem vybírala věci, v obchodech fotila, posílala linky, vymýšlela barvy.“ Příprava a zařizování za pochodu, protože majitel tu už bydlel, trvalo celkem osm měsíců.

MOJE HOTELOVÁ ŠKOLA

Pracovna a ložnice mají okna do klidného vnitrobloku, obývací pokoj do ulice, která dodnes neztratila kouzlo a specifický kolorit. Gregor je zaměstnaný ve firmě dodávající hotelový software. Přiznává, že sám má rád styl butikových hotelů – menších, mnohdy ve zrekonstruovaných budovách. Mají oproti velkým intimnější atmosféru.

Navíc miluje pořádek, což vysvětluje: „Byt je moje komfortní zóna. Hodně cestuji, o to víc se chci vracet do harmonického prostředí. Pracuji hlavně online. Doma nepotřebuji prostor na papíry, nemám ani skříně, pracovna je spíš pokojem pro hosty.“

VAŘENÍ S HUDBOU

Retro model rádia, jehož dřevěný obal dokonce ladí s dvířky kuchyňské linky.



KRÁLÍKÁRNA

Majitel několik let jezdí do Polska pro designová zvířata z limitované kolekce. Našel pro ně místo v pracovně.

V KONTRASTU

Kuchyňskou linku s ostrůvkem vyrobili truhláři. Na dvířka designérka vybrala šedou fólii a tmavou dýhu. Pracovní deska je z materiálu Technistone. Prostor v otevřené místnosti vymezuje pohled s osvětlením.



DOMÁCÍ RELAX

Do obývacího pokoje se vešel jídelní kout, kožená pohovka ohraničuje místo pro odpočinek. Radiátory jsou schované za kryty ze starých okenic, dřevěná stěna rámuje televizi. Kolečnice na závěsy jsou umístěné za fabiony.



Dispozice nepotřebovala stavební zásahy, akorát v předsíni zbyla nika v místě zaděného vstupu do sousedního bytu. Truhlář do ní vyrobil zásuvky, a jak říká designérka, šuplík se doma vždycky hodí. Na výraznou úpravu čeká jen koupelna.

Před Prahou žil Gregor deset let v Anglii, což komentuje: „Líbily se mi tam útulné interiéry a krby. Tady bych mohl mít jenom elektrický, to jsem nechtěl. Angličané na balkoně nebo na terase nevysedávají. Zato Poláci i Češi jsou venku rádi. Je fajn, že k bytu patří balkon, i když hodně malý – dva krát tři metry. Zajímavé je, že je jediný na fasádě domu.“

VŠUDE DOBŘE, DOMA NEJLÍP

Designérka postavila návrh na neutrální barvách tón v tónu, nábytek přizpůsobila stávající tmavé masivní podlaze. „Především majitelé pořídili luxusní podlahu za půl milionu a pak se rozvedli,“ komentuje Gregor.

Jana Szonowská má ráda eklektismus, což jí při zařizování pomohlo. Když totiž někdo umí namíchat různé materiály, barvy a design, je výsledek mnohem útulnější.

Majitel bytu se dobře cítí v místnostech s vysokými stropy a pochvaluje si, že v Praze

je takových bytů spousta. Do nich je možné zavěsit i efektní velké lustry. Nejzajímavější visí v předsíni a je od české sklářské značky Preciosa, od níž je tu ještě jeden lustr, další v klasickém designu se povedlo najít na internetu. Zrcadla jsou vyrobená na míru, některý nábytek majitel vybral od polské značky Novelle, například pohovku do pracovny. U dveří či vestavných skříní v ložnici použila designérka svůj ‚patent‘ – na lakovanou MDF desku nechala nalepit dýhovanou desku. Vystupující strukturou dřeva vznikl 3D efekt.

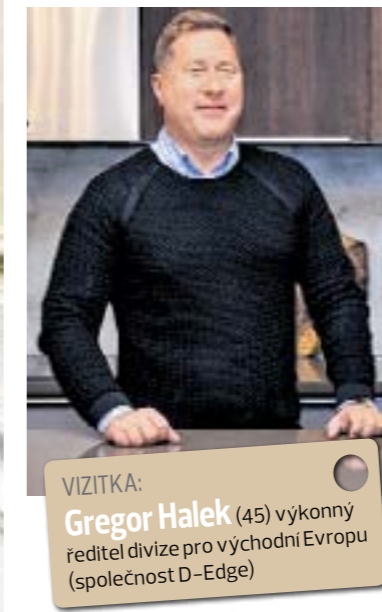
Kuchyňská linka v kombinaci fóliovaných a dýhovaných dveří a s pracovní deskou z materiálu Technistone byla součástí projektu. Prostor ostrůvku s barovým sezením vymezil nasvícený podhled. „Chtěla jsem v tomto místě zachovat kubické hladké tvary, protože interiér je jinak zdobný. Kontrastem je na první pohled strohý povrch epoxidové stěrky nad pracovní deskou,“ doplňuje autorka.

LUXUSNÍ DIVOČINA

Kůže s patinou, kožešiny, sametové závěsy, tapeta s hadím vzorem, polštáře s gepardím. Na stěnách sloní dech, respektive odstín



DO DETAILU
Stěnu nad pracovní deskou pokrývá epoxidová stěrka, velké krájecí prkénko je z kmene olivovníku.



VIZITKA:
Gregor Halek (45) výkonný ředitel divize pro východní Evropu (společnost D-Edge)

◀ JEDINÝ V DOMĚ
Malý balkon stačí k posezení venku. Majitel se rád dívá do ulice s nezaměnitelným kouzlem.

šedé výmalby s názvem ‚Elephant breath‘. Tyto prvky podpořily ‚pánský‘ styl interiéru, přestože designérka použila i zdobná řešení. Řadu let žila a pracovala na Floridě, kde vznikl i její rukopis ‚plný kudrlinek‘.

V bytě si poradila s atypickým prostorem i tím, co majitel preferoval, či naopak s věcmi, které nemusí – třeba radiátory. Schovaly je kryty vyrobené ze starých dřevěných okenic. Kolejnice na závěsy a částečně také nerovnosti stěn zakrývají nové fabiony pod stropem.

V koupelně nezbylo místo na pračku a sušičku, obě stojí v předsíni v nice. Dveře do ní by v čele místnosti vypadaly v bílé barvě obyčejně, jsou tudíž potažené tmavou koženou. Vstup záměrně připomíná obytnou místnost a napovídá o celém interiéru.

K předmětům, které si majitel bytu vždycky s sebou vezme, patří obrazy malíře Sergeje Savkova, které si pověsil v předsíni, i obraz z pracovny od Antonia Lucase Garcii. Gregor Halek s úsměvem dodává: „Vyrůstal jsem na venkově, chovali jsme zvířata. Teď mám doma jen pět králíků. Jsou z limitované edice a každoročně si jednoho přivezu z mého oblíbeného obchodu v Polsku.“

eva.vackova@mfdnes.cz



Z LOŽNICE
Zvířecí vzory na látkách a tapeta s hadím dekorem, k tomu kožešiny – luxusní kombinace, která podpořila pánský styl. Čelo postele nechala designérka počalounit, zrcadla vyrobit na zakázku.



KLID NA PRÁCI
Menší pokoj s okny do dvora majitel využívá jako pracovnu, popřípadě pokoj pro hosty. Pověsil si tu oblíbený obraz od španělského malíře.



DOMÁCÍ GALERIE
Zabydlená předstíň napovídá o stylu bytu. Atmosféru dotváří křišťálový lustr a osvětlení v podhledu. Za dveřmi proti vstupu jsou schované pračka se sušičkou.